

**NA 25.MEĐUNARODNOM SARAJEVSKOM SAJMU KNJIGE
KUPLJENE SU NOVE KNJIGE ZA BIBLIOTEKU SPKD
„PROSVJETA“ SARAJEVO!**

1. Jelena Bačić Alimpić: „Pismo gospođe Vilme“



Novi roman autorke bestselera Ringišpil.

Svaka porodica krije svoje tajne. Neke je, međutim, bolje ostaviti zakopane. Roman o tajnama porodične prošlosti i sudbini žene koja je svoj život žrtvovala zbog ljubavi.

„Ne tražim oprostaj, jer on za mene ne postoji. Tražim pomilovanje za svoju grešnu dušu zbog onih koji će ime porodice Vajs prenositi pokolenjima. I to je sve čemu se naposletku nadam...“

Da li вреди žrtvovati ljubav za dobrobit svoje porodice?

Artur Vajs, profesor komparativne književnosti u Virdžiniji, iznenada dolazi do saznanja o tajnama porodične prošlosti. Zaintrigiran neobičnim otkrićem, odlučuje da se zaputi u zemlju predaka, Srbiju, gde upoznaje rođaku Gizelu i dobija misteriozna pisma svoje bake Vilme i Isaka Vajsa, koja mu otkrivaju istinu o neobičnoj sudbini porodice Vajs. Iz lavirinta Vilminih strasti i palanačkih intriga, Artur dolazi do odgovora na životna pitanja koja su ga mučila godinama.

Jelena Bačić Alimpić, autorka bestselera Ringišpil, u novom romanu Pismo gospođe Vilme piše o ženi koja trpi i žrtvuje se zbog ljubavi udajom za čoveka koga ne voli. Ovaj misteriozni i senzualni roman otkriva skrivenu istinu o jednoj nesvakidašnjoj vojvođanskoj građanskoj porodici i patnjama žene koja je žrtvovala svoju ljubav kako bi druge sačuvala od siromaštva. Pismo gospođe Vilme je dirljiva priča o ljubavi i prijateljstvu, složenom odnosu oca i sina, osvete i neuzvratoj ljubavi, ali pre svega tragična ispovest o sudbini jedne porodice.

„Umetnost ima smisla samo ako se deli sa drugima – poruka je novog romana Jelene Bačić Alimpić, a njen glavni junak konačno u svojoj napaćenoj duši nalazi spokoj, dok panonski nemir donosi miris Dunava koji će iz Novog Sada sa sobom poneti natrag u Ameriku, sklapajući poslednje stranice ove neobične porodične sage. Upravo tu počinje da se odmotava zamršeno klupko romana koji spaja vekove i u prošlosti pronalazi nauk za budućnost.“ Milomir Marić

2. Vanja Bulić: „Simeonov pečat“



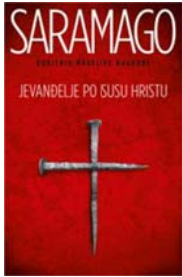
Srpski Da Vinčijev kod. Ako ništa ne tražiš, ono što ne tražiš naći će tebe.

Ko je i zašto zapalio manastir Hilandar? U potrazi za odgovorom na to pitanje, Novak i Veljko dolaze na Svetu Goru. Ali kada u maslinjaku iznad manastira nađu obešenog lažnog monaha, događaji počinju da se nižu neverovatnom brzinom. Na mestu svakog narednog zločina, pronalaze otisak pečata Svetog Simeona koji je monaško bratstvo Hilandara poklonilo kralju Aleksandru Obrenoviću, a potom mu se izgubio trag u burnim događajima tokom Prvog svetskog rata...

U stvaranju Svetske crkve i borbi za prevlast postojećih religija u njoj, stvarni vladari sveta kuju planove koji će iznenaditi čovečanstvo. Novak i Veljko će se uplesti u obračun svetskih tajnih službi, i u ambijentu smirenog i Bogu posvećenog života svetogorskih monaha postaće taoci jedne velike afere. Skrivena u senci tog obračuna, mešetare militantna krila Katoličke crkve i opskurna tajna društva koja prete da ugroze hrišćanske relikvije...

Hilandar je kolevka srpske duhovnosti, čuvar hrišćanske i nacionalne baštine. Nalazi se na Svetoj Gori a tu su se oduvek vodile borbe za primat na značajnoj sreatškoj tački Mediterana. Oko manastira se plete prvo nevidljiva, a zatim sve uočljivija mreža zavere. Požar nije bio slučajan, monah se nije ubio već je ubijen, a ključ zagonetke je poruka ostavljena u ruci obešenog, papirić sa otiskom pečata Svetog Simeona. Kako otkriti ubice? Kako saznati šta je to što ih interesuje u manastiru? Među monasima uvek ima tajnih agenata, prikrivenih obaveštajaca i svi oni služe i Bogu i policiji, rade dvostruki posao. Kome su odaniji? Da li ikad mogu prestati da rade za državu ili za one koji su ih poslali u manastir? Tu srećemo i uhode jezuita, odnosno pripadnike katoličke crkve. Njihov cilj je da sa Hilandara uzmu relikviju neophodnu za presudan uticaj na dalji tok istorije. Jer, treba formirati novi svetski poredak, novu svetsku vladu, novu svetsku crkvu ... A za postizanje takvih ciljeva su neophodne žrtve, životi ljudi su ništavni i vrede samo ukoliko doprinose postizanju zacrtanih ciljeva... Novak i Veljko će se naći u samom središtu događanja i pokušaće da daju svoj doprinos očuvanju samog manastira i njegovih svetinja... Zanimljiv roman!

3. Žoze Saramago: „Jevandjelje po Isusu Hristu“



Dobitnik Nobelove nagrade.

Njegovo je telo ležalo, napeto, čvrsto, ukrućeno, a nad njime stajale ona, Marija Magdalena, govoreći, Opusti se, bez brige, miruj, pusti da se ja brinem o tebi, i tada oseti da je jedan deo njegovog tela prodro u njeno telo, kako se oko njega steže prsten od vatre, u naletima, kako mu telo trese drhtavica, kao riba koja se trza, bori se i beži uz krik, ali nemoguće, ribe ne urliču, to je bio njegov krik, dok je Marija, stenjući, pala preko njega želeći da sa njegovih usana popije krik, pohlepnim poljupcem kojim je izazvala još jedan beskrajni talas drhtavice u Isusovom telu.

U ovom jevanđelju po Saramagu Spasitelj nosi auru čovečnosti daleko veću nego što tvrdi Biblija. Za jedne, bliske revnosnim hrišćanima, roman je bogohulno antijevandjelje, za druge impresivna priča o ljubavi i ljudskoj žrtvi, o dvadeset vekova ljudskih patnji koji su usledili.

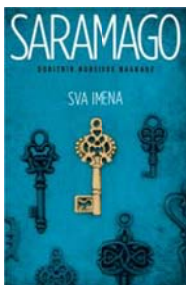
Roman koji je svojevremeno izazvao pravu buru u portugalskim i španskim konzervativnim krugovima, što je dovelo do cenzure kojom je pisac sprečen da primi Evropsku nagradu za književnost, predstavlja još jednu potvrdu Saramagovog impresivnog stila i sklonosti da o ljudskoj sudbini progovori alegorično i provokativno, a istovremeno na svima razumljiv način.

„Roman koji prosvetljuje svojim neumoljivim smislom za humor, nežnom strašću i poezijom.“ Los Angeles Times Book Review

„Pobeda čoveka nad legendom, umetnički besprekorno uobličena. Uzvišeno!“ Fransisko Migel

„Saramago dopušta svom pripovedaču da izlije svu žuč i gorčinu zbog zla, bede i patnje koji su u ime širenja hrišćanstva zadesili svet. Saramago nas izaziva, iznenađuje, zadivljuje i šokira. Knjiga koja se ne sme propustiti.“ Bob Korbet

4. Žoze Saramago: „Sva imena“



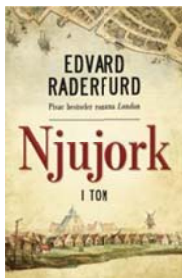
Glavno mesto radnje ovog kafkijanskog romana je Centralni registar matične službe, sa svojom strogom hijerarhijom i armijom bezimernih činovnika koji u lavirintu kartoteka, kad traže neki dokument, moraju da vuku za sobom „Arijadnin konac“ kako bi uspeali da se vrata. Među njima se izdvaja samo „Gospodin Žoze“, jedini lik koji ima ime. Ni on ni drugi ljudi u romanu nemaju psihološke karakteristike, ne znamo koliko su stari, ne znamo čak ni kako izgledaju. Kad ne obavlja svoj dosadan pisarski posao, Gospodin Žoze upražnjava neobičan hobi:

kradom od nadređenih uzima iz Registra fascikle i iz njih vadi isečke iz novina o poznatim ličnostima. Jednom prilikom slučajno će uzeti fasciklu nepoznate žene, čija će sudbina početi da ga opsega. Iako zna kako može da je pronađe, on to ne želi jer mu veće uživanje predstavlja traganje za pojedinostima iz njenog života, što će ga odvesti u mnoge, čak i opasne avanture...

„Snažna parabola o apsurdnosti čovekovih pregnuća.“ Robert Irvin, The New York Times

„Sva imena su još jedan Saramagov književni podvig. Raskošan stil, gust tekst sa brojnim metaforama, uz osobenu sintaksu i pravopis – i u ovom romanu su prepoznatljive odlike portugalskog pisca, koji nas uvek iznova primorava da tragamo za objektom u rečenici ispunjenoj brojnim digresijama, ali uvek melodičnoj i ritmičnoj, začinjenoj mudrim i duhovitim Saramagovim komentarima koji deluju kao izreke.“ Marija Žoze Rodrigues de Oliveira

5. Edvard Raderfud: „Njujork – I tom“



Njujork – najveći svetski grad i najveća svetska priča.

Pisac bestseler romana London.

Edvard Raderfud priča ovu priču onako kako to nijedan drugi autor ne bi umeo – od epske, monumentalne pustoši Novog sveta do nebudera grada koji nikad ne spava; od intimnih pojedinosti iz davno zaboravljenih života do onih koji se danas proživljavaju vratolomnom brzinom – jedan od najvećih svetskih pisaca istorijskih romana blistavo je oživeo četiri veka istorije.

Roman počinje u indijanskom ribarskom seocetu, u vreme kada prvi holandski trgovci pokušavaju da ostvare svoje snove u toj veličanstvenoj divljini. Za njima su sledili britanski doseljenici i trgovci sa svojim aristokratskim vladama i nepopularnim porezima koji su doveli do pobuna, rata i rađanja američke nacije. Pa ipak, zemlja koja se već jednom cepala cepa se ponovo, ovog puta zbog ropstva. Dok se u zemlji vodio krvavi Građanski rat, grad su potresali smrtonosni nemiri.

„Raderfud pored toga što čini složene istorijske događaje jasnim i zanimljivim ispreda i veličanstvenu priču.“ Booklist

„Istorija nikada ranije nije bila ovako zabavna za čitanje. Raderfurdova istraživanja građe bila su iscrpna. Ovo jeste istorija, ali data u izvornom pripovedačkom maniru.“ USA Today

„Raderfurdovo raskošno i sveobuhvatno delo prikazuje Veliku Jabuku od njenih početaka u sedamnaestom veku do današnjih dana.“ The Times

„Istorijaska fikcija u svom najboljem izdanju.“ Daily Express

6. Metin Arditi: „Turketo“



Priča o nesvakidašnjem heroju, Ticijanovom učeniku Turketu, i njegovoj borbi da u srcu pomiri islam, hrišćanstvo i judaizam.

Ovo je priča o Turketu – talentovanom umetniku kome se klanjala cela Venecija.

U Luvru postoji portret pod nazivom Čovek sa rukavicom koji se pripisuje Ticijanu. Pažljivi posmatrač koji se približi platnu primetiće da je u potpisu slike slovo T tamnosivo, a ostatak imena, icianus, sivo-plav. Nerazrešeno poreklo ove slike inspirisalo je Metina Arditiya da napiše ovaj roman.

Eli Soriano, sin jevrejskog trgovca robljem u Carigradu i talentovani crtač, odlazi u Veneciju gde će se proslaviti pod imenom Turketo. Ali njegovo skriveno jevrejsko poreklo privući će gnev Inkvizicije i osudu na smrt. Od potpunog zaborava delo će mu sačuvati učitelj Ticijan potpisavši svojim imenom Turketovu sliku.

Kroz događaje koji su obeležili renesansu Arditi nas sa mnogo snage i produhovljene erudicije uvodi u vrtlog umetnikovog života u kome su se prepleli različiti identiteti. Najtraženiji slikar nalazio se u srcu rivalstva između slikarskih udruženja i venecijanskih moćnika. Kao na slikarskom platnu, pomoću svetlosti i senke i sa mnogo detalja, pred nama se razotkriva kontradiktoran odnos između likovne umetnosti i vlasti, religije i porekla.

„Turketo je fascinantan i prelep roman koji nas uvodi u svet venecijanskog slikarstva XVI veka.“ La Presse

„Zadivljujući roman Metana Arditiya oživljava šesnaestovekovnu Italiju sa izuzetnim majstorstvom.“ Le Parisien

7. Redžina O'Melvini: „Knjiga o ludilu i lekovima“



„Predivno napisan i uistinu nezaboravan roman s mnoštvom detalja o shvatanjima o ljudskoj prirodi i nauci u šesnaestom veku.“ Cleveland Plain Dealer

Gabrijela Mondini predstavlja pravu retkost u Veneciji XVI veka: briljantnu mladu ženu koja poseduje mogućnost, znanje i želju da postane lekar. Pristup tom zatvorenom svetu omogućuje joj otac, i sam poznati doktor. U zamenu za podršku ona mu pomaže u istraživanju za njegovo remek-delo Knjigu o bolestima i usavršava svoj dar lečeći žene voljne da se za lekove obrate pripadnici istog pola.

Kada joj otac nestane na putu Gabrijelu, lišenu njegove podrške, izbacuju iz lekarskog ceha i zabranjuju joj da leči ljude, samo zato što je žena.

Da bi mogla da nastavi bavljenje svojim životnim pozivom, Gabrijela mora da pronađe oca i vrati se sa njim u Veneciju. Uz pomoć dvoje vernih slugu ona prati oskudne tragove iz očevih zagonetnih pisama preko cele Evrope pitajući se da li se njen otac našao u raljama ludila ili je na tragu neverovatnog medicinskog otkrića. Prateći njegov trag Gabrijela se susreće sa najvećim medicinskim umovima Evrope u Padovi, Lajdenu i Edinburgu i prolazi kroz čudne i zastrašujuće gradove čak do ulica Maroka punih miomirisnih začina. Sa svakim korakom njeno poznavanje lekarstva raste, a skrivene istine o njenoj porodici kao i najdublje tajne njene duše izlaze na videlo.

Prožeta medicinskim znanjem i živopisnim detaljima renesansnog života Knjiga o ludilu i lekovima vas vodi kroz zapanjujući period kulturnih previranja i zaprepašćujućih otkrića u nauci i umetnosti – omamljujuća i nezaboravna knjiga.

„Dragocen roman. Izazovan prikaz ranih medicinskih shvatanja i promišljanja dat kroz uzbudljivu priču.“ The Boston Globe

„Izvanredno! Svako poglavlje je nova avantura, novi deo nesvakidašnje slagalice.“ The Washington Independent

8. Havijer Sijera: „Izgubljeni andeo“



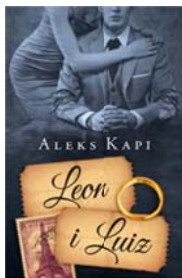
Sva sveta predanja govore o nama i opisuju kako smo bili osuđeni da živimo na ovome svetu i ispaštamo krivicu zato što smo se mešali s ljudima. Mi smo deca izgnanika. Okuženi. Sami ste uprli prstom u nas kao u uzrok vaših zala iako smo mi zapravo samo podstakli razvoj vaših naslednih osobina da bismo

ih približili našima, i stvorili ste mitove poput onih o Luciferu, Totu, Hermesu, Enkiju ili Prometeju da nas opišete. S jedne strane, opčinjeni ste tim bićima što su donela znanje ovome svetu, a s druge, strahujete da će pre ili kasnije poželeti da nekako naplate, izrazesvoje, naklonosti.

Dok radi na restauraciji Portika Nebeskog blaženstva u Santijago de Komposteli, Hulija Alvares dobija užasnu vest: muž joj je otet u nekom planinskom predelu na severoistoku Turske. U narednih sedamdeset dva časa, Hulija će i protiv svoje volje biti uvučena u ambicioznu trku za preuzimanje kontrole nad dva drevna kamena koja, kako izgleda, omogućavaju da se stupi u vezu s natprirodnim bićima, i stoga su za njih zainteresovani mnogi, od tajanstvene istočnjačke sekte do predsednika Sjedinjenih Država.

Havijer Sijera nas veoma nadahnuto baca u svet u kojem se istorija, magija, pradavne tehnologije i avangardna nauka udružuju u izuzetno uzbudljivom i originalnom trileru, zasnovanom na činjenicama. Ovaj roman prevazilazi granice svog književnog žanra i unosi u njega mnoge novine, a čitaoca podstiče da se upusti u avanturu koju neće zaboraviti.

9. Aleks kapi: „Leon i Luiz“



Aleks Kapi s čudesnom lakoćom i velikom unutrašnjom snagom priča o ljubavi u veku ratova, o jednom paru koji se na bajkovit način suprotstavlja vremenu, drži se svoje ljubavi suprotno svim konvencijama i vodi svojevoljan, katkad nečuveno čudan, ali istovremeno i skriven i opštepoznat dvostruki život. Leon i Luiz su nezaboravan par savremene nemačke književnosti.

„U vreme kada je upoznao Luiz Žanvije, moj deda je imao sedamnaest godina. Rado ga zamišljam kako kao sasvim mlad, u proleće 1918. u Šerburu, na bicikl privezuje kofer od ojačanog kartona i zauvek napušta kuću svoga oca.“ Tako Aleks Kapi započinje ljubavnu priču, koja se završava tek 16. aprila 1986. godine opelom za Leona Le Gala u Notr Damu. Kao zagonetni svedok prošlosti, toga jutra se pojavljuje sićušna sedokosa dama, koja se odlučnim korakom probija pored članova porodice do otvorenog kovčega. Dvoje mladih zaljubili su se na atlantskoj obali tokom Prvog svetskog rata, ali ih je razdvojio vazdušni napad. Uvereni da ih je smrt rastavila, svako gradi svoju sudbinu: Leon se ženi, a Luiz, žustrog temperamenta i neutoljive potrebe za nezavisnošću. „Priča o jednoj ljubavi koja mora da se izbori sa svetskom istorijom... Izuzetno književno delo o čežnji za srećom, skromnosti i spasenju.“

Tages-Anzeiger

„Divna priča posle koje duboko žalimo što se završila. Potajno priželjkujemo da u nekom sledećem životu sretnemo muškarca kao što je Leon. Ili ženu poput Luiz.“
Hristine Vesterman, WDR 2

10. Hjbert Šelbi: „Poslednje skretanje za bruklin“



Ovaj klasik posleratne književnosti upečatljiv je portret siromašnih, obespravljenih, beskućnika i bludnica pisan divljom i zastrašujućom snagom i sirovim, realističnim jezikom pravih Bruklinaca. Malo je romana koji su pobudili toliko kontroverze koliko ovo Selbijevo nesporno remek-delo. Često opisivano kao pakleno i opsceno, ono pripoveda o Njujorčanima koji su na svakom uglu susretali samo najgore ljudske patnje. Ipak, u tim napaćenim životima ima trenutaka ispunjenih izuzetnom nežnošću. Džordžeta, transvestit koji se zaljubljuje u bezosećajnu bitangu i Hari, vođa radničkog štrajka koji svoje najiskrenije želje skriva iza prostačke muževnosti, nezaboravne su literarne kreacije, a *Poslednje skretanje za Bruklin* roman koji ni današnjim čitaocima ne izgleda ništa manje silovit nego kada je prvi put objavljen.

11. Džordž R. R. Martin: „Igra prestola“



ROMAN DO SADA NEVIĐENE SNAGE MAŠTE IZ PERA NAJVEĆEG MAJSTORA ŽANRA !

U "IGRI PRESTOLA", Džordž R.R. Martin je stvorio istinsko remek-delo, objedinivši sve ono najbolje što žanr epske fantastike može da pruži. Magija, spletke, romanse i pustolovine ispunjavaju stranice prvog toma ovog epskog serijala, koji će zasigurno oduševiti ne samo ljubitelje žanra, već i mnogo širi krug čitalaca. Nad zemljom u kojoj leta mogu trajati decenijama, a zime pokolenjima, nadvili su se crni oblaci. Ledeni vetrovi ponovo duvaju i u snežnim bespućima severno od Zimovrela, mračne i natprirodne sile okupljaju se iza velikog zida koji štiti kraljevstvo. U središtu sukoba nalazi se porodica Stark od Zimovrela, ljudi nepopustljivih i tvrdih kao što je i zemlja kojom vladaju. Prostirući se od predela okovanih surovom hladnoćom do dalekog letnjeg kraljevstva obilja i raskoši, ovo je priča o vitezovima i damama, vojnicima i čarobnjacima, plaćenim ubicama i kopiladima, ljudima koji žive u vremenu zlih predskazanja. Kroz mnoge zavere i spletke, tragedije i izdajstva, bitke i opsade, rešava se sudbina porodice Stark, njihovih saveznika i neprijatelja, dok svi oni pokušavaju da pobede u toj najsmrtonosnijoj od svih igara: igri prestola.

12. Federiko Moća: „Čovek koji nije želeo da voli“



Opis: Tankredi je muškarac iz snova: poseduje ostrvo na Fidžiju, predivne vile po celom svetu, privatne avione i neodoljivu privlačnost. Pre ili kasnije, sve žene pokleknju pred njegovim šarmom. Ali on ne uspeva da zaboravi ljubavnu ranu iz prošlosti koja ga je zauvek promenila i zbog koje mrzi sreću. On je čovek koji ne želi da voli. Sve dok u crkvi ne sretne Sofiju, nekada svetsku pijanističku nadu, a sada nastavnicu koja je prestala da svira zbog zaveta ljubavi. Dovoljan je samo jedan pogled da Tankredija očara ta žena. I da mu postane opsesija. I Sofiju je taj neznanac uzбудio, ali ona ima svoju ljubav – Andrea, i ta ljubav je večna... Ali, može li jedna žena da se suprotstavi strasti koja ne poznaje granice, osećanjima koja iznenada navru u njen život i poljuljaju joj sva dotadašnja uverenja? Tankredi misli da možda postoji način da je osvoji i odlučuje da ga u tom naumu ništa neće zaustaviti. Hoće li Tankredi uspeti da osvoji Sofiju? Hoće li je videti kako ponovo svira, samo za njega, sedeći za klavirom, s pogledom na okean.

U novom romanu Federika Moće užićaćemo u priči o uzbuđljivom susretu dve izgubljene duše pune ljubavi i strasti. Slojevit i složen roman koji obeležava novu etapu u pisanju autora čije knjige čitaju milioni mladih ljudi širom sveta.

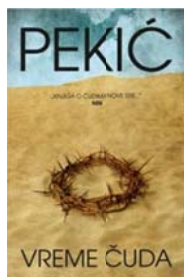
13. Aleksandar Gatalica: „Veliki rat“



Veliki rat je epski velik, a savremen roman o najvećem istorijskom preokretu na početku dvadesetog veka. Nije to samo portret izvanredno mnogo ljudskih sudbina, već ubedljiva slika sloma velike nade u srećnu budućnost čovečanstva. Usred tog potresnog događaja nižu se neodoljive epizode o nečemu što je i stvarno i neverovatno, i izmišljeno i proživljeno, trijumfuju ljudska osećanja i senka pobede ostavlja svoj trag. Prateći sudbine preko edamdeset junaka, na svim zaraćenim stranama, Gatalica je oblikovao pobednike i poražene, generale i operse pevače, vojnike i špijune, male, obične ljude uspevajući da obuhvati čitavu epohu.

Ima u ovoj knjizi nesvakidašnje ambicije, tužnih i veselih sudbina, primera nevidenog, ali i sasvim uzaludnog heroizma. Veliki rat nijednog trenutka ne postaje istorijska hronika jer se od dokumenta razvija do neverovatnih otkrića gradeći jaku, upečatljivu priču pravog romana i velikog umetničkog dela.

14. Borislav Pekić: „Vrijeme čuda“



„Knjiga o čudima nove ere...“ NIN

Živimo u vremenu čuda u kome su čuda okrenuta protiv čoveka.

„Od čuda se ne zahteva da pomažu već da menjaju, a od ovih najvećih ne da izopačuju sadašnjost već da razgrađujući je, grade budućnost.“ Borislav Pekić

Okvir ovog Pekićevog maestralnog romana, sastavljenog iz priča, jesu biblijski motivi Isusovih čuda u Judeji. Sa poetičnom dijalektikom ona su izokrenuta u svoju suprotnost sa puno humora ali i duboke empatije za ljudsku patnju, ljubav i sudbinu. Leprozna žena je isceljena ali nije prihvaćena više nigde, slepi čovek progleda ali vidi svet i zgađen sam sebi kopa oči, mutavac kada progovori o onome što je uvek mislio biva razapet na krst. Složeno i slojevito delo na slikovit način ukazuje na isključivost ideologija, dogmi i doktrina, gde iz najvećeg nametnutog dobra proističu najveće nevolje. Na magičan način uvedeni smo u svet daleke prošlosti gde ideološka zagriženost i netrpeljivost bilo koje dve suprotstavljene snage pokazuje iste osobine kao i u bilo koje doba ljudske istorije. Ideološka polarizacija zrači svojom porukom sve do današnjih dana.

15. Borislav Pekić: „Atlantida“



Između njega i sveta postoji zid mračne tajne...

Radnja se događa danas, ali budućnost je već prošla!

„Još od prapostojanja, još od zore čovečanstva, vodi se na ovoj planeti najpresudniji i najkrvaviji građanski rat koji od ovih sporednih, sekundarnih, nevažnih, niko i ne primećuje. To je rat između ljudi i androida. U Atlantidi ću eliminisati sve elemente fabule i baviti se isključivo svojim shvatanjem da je ova naša civilizacija već hiljadama godina metaforično – androidska.“

Borislav Pekić

Posle više od dvadeset godina ponovo je pred čitaocima Pekićeva knjiga koja je deo antropološke trilogije Besnilo – Atlantida – 1999. Dinamična priča o borbi između robotske i ljudske civilizacije koje uporedo obitavaju na zemlji, ovaj roman je spoj negativne utopije, klasičnog epa i fantastičnog trilera. „I tako već ulazimo u čarobnu tajnu. A tajne se ne ispovedaju.“

16. Borislav Pečić: „Novi Jerusalim“

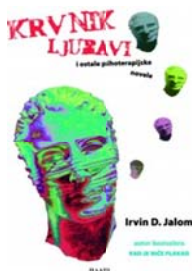


„Ima ljudi čije tragove sledimo kao umetnička dela... Ima ljudi čije stope, u pesku trajanja utisnute, ne vode istim smerom u kome su vodili njihovi životi... Ima ljudi čiji je život trag vrelog železa u tle utisnut... Ima ljudi čiji život u močvari trajanja liči na tragove crvenokožaca kad neće da budu uočeni... Ima ljudi čiji je život trag u vodi... “ Borislav Pečić

Novi Jerusalim je zbirka priča široke vremenske perspektive, ali i veoma široke perspektive karaktera; od ljudi koji stvaraju svet i novi sadržaj do onih koji ruše. Karakteri u sebi nose, kao dominantnu osobinu, pečat i lik vremena, kao sudbinu, iskušenje i tragiku postojanja. Svakom junaku Pečić je odredio jedan od osnovnih elemenata – metal, zemlju, vatru, vazduh, vodu ...

U Novom Jerusalimu cela istorija je u stvari gotska hronika, beskrajni niz tajnovitih, tragički osenčenih sudbina. Preispitujući i kreativno nadograđujući neke karakteristike upravo tog i tako odabranog žanra Borislav Pečić ispunio ga je smislom za koji možemo reći da podjednako pripada svima nama, da je univerzalan. A tamo gde se govori o univerzalnom, tamo govori istinska, najviša umetnost. Mihajlo Pantić

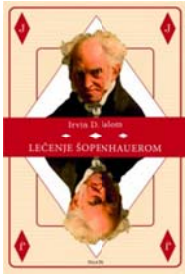
17. Irvin Jalom: „Krvnik ljubavi i ostale psihoterapijske novele“



Jedan od najpriznatijih američkih psihijatara Irvin Jalom autor je mnogih dela iz psihijatrije i popularne psihologije, a široj čitalačkoj publici predstavio se pre nekoliko godina romanom Kad je Niče plakao u kojem je napravio izvanredan spoj fikcije, filozofije i kliničke psihologije. Krvnik ljubavi je zbirka psihijatrijskih priča pisana na osnovu njegove prakse. Čitalac se susreće sa introspektivnim procesima ljudi koji se osećaju poljuljano i nesigurno u sopstvenom postojanju, i s velikom napetošću prati psihološke procese i obrte u njihovim dušama, razotkrivanja potisnutih, tamnih strana njihovih ličnosti, ili raznih strahova iz mladosti, opsesija koje polako blede uz vođstvo vrhunskog psihijatra.

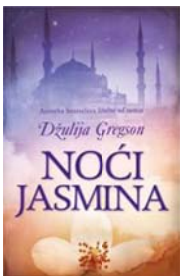
Irvin D. Jalom je rođen 1931. u Vašingtonu. Odrastrao je u siromašnom crnačkom predgrađu. Čitanje i provođenje vremena u biblioteci, bilo mu je jedino zadovoljstvo. Sada je penzionisani profesor psihijatrije Stanford univerziteta. Autor je bestselera Kad je Niče plakao, Krvnik ljubavi, Lečenje Šopenhauerom, Momma and the Meaning of the Life, The Gift Therapy i nekoliko klasičnih knjiga iz psihijatrije uključujući monumentalno delo Theory and Practice of Groups Psychotherapy koja je postala standard u tom polju.

18. Irvin Jalom: „Lečenje Šopenhauerom“



Lečenje Šopenhauerom je romaneskna slika grupne terapije, unutrašnji pogled na članove grupe i način na koji ih vešti psihoanalitičar vodi i ohrabruje da ne padnu i ne posustanu. Postoje delovi knjige koji se čitaju kao psihoterapeutska verzija Platonove Gozbe, u kojima dinamičnost omogućava junacima da otkriju svoje unutrašnje glasove koji bi im inače ostali potpuno nepoznati. Glavni junak, eminentni psihoterapeut Džulijus Hercfeld, kome je preostala još jedna godina života, nedeljnim seansama sa pacijentima od svoje poslednje godine pravi poslednju volju i testament. Suštinsku vrednost tih terapija, pa samim tim i čitave knjige, predstavlja prisustvo Hercfeldovog pacijenta iz prošlosti kome tada nije uspeo da pomogne, Filipa Slejta, samopriznatog seksualnog zavisnika koji je pronašao utehu i terapiju za svoju zavisnost u filozofiji Artura Šopenhauera. Slejt ne propoveda Šopenhauera, on ga živi ili barem pokušava da to radi. Dolazak na terapiju jedne od Slejtovih ranijih žrtava, dovodi ga do odluke da stavi na test svoju životnu filozofiju. Kada se svi pacijenti suoče sa skrivenim delovima svoje prošlosti, i doktor Džulijus, podstaknut Filipom, takođe dolazi do suočenja...

19. Džulija Gregson: „Noći jasmina“



Autorka bestselera Istočno od sunca.

Godine 1942. rat razara Evropu, uništava živote i pustoši zemlje. Međutim, nekima on donosi velike pustolovine.

Saba, privlačna i odlučna pevačica iz Velsa, suprotstavlja se porodici da bi ostvarila san i nastupala pred savezničkim vojnim jedinicama u Evropi. Kreće na put koji će je dovesti do izbledeleg sjaja Kaira, vreline bogatog Istanbula i iskvarenog, opasnog sveta vojnika, špijuna i dvostrukih agenata. Neki od njih traže njen glas, drugi ljubav, a neki tajne koje je bi ona mogla da sazna...

Dom, pilot Kraljevskog ratnog vazduhoplovstva, zadobio je teške opekotine kad mu je spitfajer oboren iznad Safoka. Jasno mu je da će jedino ako bude i dalje leteo savladati demone koji ga progone. Slučajni susret sa Sabom pali iskru nade u njegovoj duši izmučenoj savešću. Ponekad je izuzetna hrabrost i to što se neko usudi da se zaljubi.

„Džulija Gregson sjajno opisuje živote bogatih, siromašnih i ratnika u Kairu i Aleksandriji, s prizorima iz Gize i sa Bosfora usred haotičnog Drugog svetskog rata, kad žene više nisu dopuštale da 'momci smišljaju sva pravila'.“ Kirkus Reviews

„Neobična ljubavna priča ispričana sa bogatstvo pojedinosti. Uz brojne, dobro ocrtane likove, živ stil pisanja i impresivnu priču, Gregsonova još jednom dokazuje da je i majstor istorijske fikcije.“ Richmond Times-Dispatch

„Uzbudljiv roman pun tajni i romanse... Istorijski precizna, prelepo napisana, sjajna priča s nezaboravnim likovima postavljenim u opasno, ali uzbudljivo vreme.“ Romance Reviews Today

20. Hans Falada: „Svako umire sam“



Izuzetan svetski uspeh romana Svako umire sam Hansa Falade traje već punih šezdeset godina. Zasnovano na istinitoj priči o bračnom paru Kvangel, „malim“ običnim ljudima koji su pružili otpor nacističkom režimu u Nemačkoj, ovo čuveno remek-delo doživelo je tek nedavno svoje integralno, necenzurisano izdanje u Nemačkoj.

U opisu jedinstvene panorame berlinskog života u vreme nacista Falada nas upoznaje sa neverovatnom sagom radničkog para koji odlučuje da se odupre režimu kada im sin jedinac gine na frontu. Naoružani samo bolom, sami protiv ogromne moći Rajha, oni pokreću jednostavnu, tajnu kampanju zbog koje im je uskoro razjareni Gestapo za petama, a svet put prestrašenih suseda i ciničnih potkazivača spreman je da ih oda.

O njihovoj sudbini Falada je saznao iz jednog gestapovskog dosijea, i za manje od četiri nedelje napisao ovu pripovest otkrivši nam delić stvarnosti koji nam može pomoći da drugačije sagledamo istoriju i shvatimo da teški trenuci u čoveku bude i najgore i najbolje.

Više od uzbudljivog trilera, više od dirljive ljubavne priče, više i od vrhunske književnosti – ovo je duboka potresna priča o dvoje ljudi koji su se pobunili protiv nepravde i borili jedno za drugo.

„Napeto kao Le Kareovi romani: dubok, potresan portret.“ The New Yorker

„Najbolja knjiga ikada napisana o Nemcima koji su se suprotstavili nacizmu.“ Primo Levi

„Veliki književni događaj.“ New York Times

„Svako umire sam spada u najznačajnije romane 20. veka.“ Frankfurter Neue Presse

21. Sesilija Ahern: „Da samo možeš da me voliš“



Šta ako ti je ljubav pred nosom, a ti samo ne možeš da je vidiš?

Nežna i čarobna priča o porodici, prijateljstvu i sasvim nesvakidašnjoj ljubavi.

Zarobljena u klaustrofobičnom gradiću u Irskoj, Elizabet Igan je svima poznata kao ozbiljna mlada žena koja se nikad ne smeje šalama niti se raduje jednostavnim životnim užicima. Ona se stara o Luku, sinu njene mlađe sestre Sirše i prezatrpna je obavezama na poslu.

Siršino neodgovorno ponašanje stalno sapliće Elizabetinu i Lukovu težnju za mirnim životom. Oboje su umorni od stalnih trzavica i zaista bi im prijalo malo čarolije u životu.

A onda dolazi Ajvan. On je neposredan, nesputan i uvek u potrazi za avanturom. Elizabet nije mogla ni zamisliti da će joj Ajvan preokrenuti ceo život. Ipak, čini joj se da je on suviše dobar da bi bio stvaran. Hoće li joj srce ponovo biti slomljeno?

„Očaravajuće i puno iznenađenja.“ You

„Predivna, optimistična i sentimentalna priča koja leči slomljeno srce nadom i razigranošću.“ Publishers Weekly

22. Ana Marija Šua: „Teret iskušenja“



Najkontroverznije delo najpriznatije savremene argentinske književnice.

Marina se osećala krajnje poletno, kao što joj se dešavalo uvek kad bi započinjala dijete, kad bi probala nov lek ili upoznavala novog stručnjaka za slabljenje.

U času kad stupa u centar za mršavljenje „Vreteno“ Marina ima nešto više od četrdeset godina i teži preko devedeset kilograma. Umorna od neuspelih dijeta, uplašena sopstvenom nemoći da se obuzda, ipak veruje da će uspeti da stekne vitko telo o kojem mašta od devojčkih dana.

Pacijenti pristupaju „Vretenu“ po sopstvenoj volji i za ogromne pare, ali su obavezni da plate još mnogo više ako odluče da odu pre no što završe tretman. Pod upravom Profesora, prilično sadističke ali harizmatičke ličnosti, metodi slabljenja su krajnje svirepi: niskokalorične dijete, gladovanje i brutalan plan fizičkih vežbi. Grupa čuvara se stara da se pravila ispunjavaju, dok se pacijenti dovijaju kako da izbegnu toliki pritisak. Daleko od muža i dece, Marina se lomi

između želje da oslabi i žudnje za dotadašnjim životom. Pojava Aleksa, debelog i zavodljivog donžuana, dodaje neočekivani element njenoj neobičnoj pustolovini.

Da li je moderno društvo svet u kojem je savršen fizički izgled, u nedostatku drugih utopija, postao najviši ideal? Šta se događa sa ljudima koji su primorani da žive zajedno u izolovanoj sredini?

„Pisan bogatim jezikom bez eufemizama, ponekad sirov i uvek zavodljiv roman.“ Marta Ortiz, La Capital

„Baveći se pomalo bizarnom idejom da je mršavost odraz aristokratije i institucijama koje promovišu takav ideal, Šua nam poklanja zabavan i oštar, duhovit a opet vrlo promišljen roman.“ Patrisio Lenard, Radar.

23. Adiga Aravind: „Beli tigar“



Bukerova nagrada za 2008-mu godinu.

Balram Halvai je "Beli Tigar" najpametniji dečak u selu.

Njegova porodica je isuviše siromašna da bi mogla da ga školuje, pa je on primoran da radi u čajdžinici gde usitnjava ugalj i briše stolove.

Ali jednog dana Balramu se sreća osmehne - bogat čovek ga unajmljuje kao svog vozača i odvodi sa sobom u Nju Delhi.

Grad je pravo otkrovenje za Balrama. Dok vozi svog poslodavca po trgovačkim i poslovnim kompleksima velikog grada, on postaje svestan neizmernog bogatstva koje ga okružuje i mnoštva prilika koje se ukazuju, sve vreme znajući da on nikada neće kročiti u taj svet.

Dok tužno razmišlja o svojoj situaciji, Balram zaključuje da postoji samo jedan način da uđe u glamurozni svet nove Indije - mora da ubije svog gospodara.

"Beli Tigar" nam predstavlja sirovu Indiju, lišenu romantičnih predstava. Uzbudljiv i šokantan; od sela u dolini Ganga ispunjenih očajem i skoro sasvim lišenih reda i zakona, do Bangalora na "divljem jugu" koji se uzavrelo razvija privlačeći svetske kompanije. Pisan kao ispovest ubice, roman "Beli Tigar" je uzbudljiv kako zbog tematike, tako i zbog pripovedača, amoralnog, ciničnog antiheroja koji odbija da se pokaje, ali za kog navijate i koji vam se ipak uvlači pod kožu.