

**НА 25.МЕЂУНАРОДНОМ САРАЈЕВСКОМ САЈМУ КЊИГЕ
КУПЉЕНЕ СУ НОВЕ КЊИГЕ ЗА БИБЛИОТЕКУ СПКД
„ПРОСВЈЕТА“ САРАЈЕВО!**

1. Јелена Бачић Алимпић: „Писмо госпође Вилме“



Нови роман ауторке бестселера Рингишпил.

Свака породица крије своје тајне. Неке је, међутим, боље оставити закопане. Роман о тајнама породичне прошлости и судбини жене која је свој живот жртвовала због љубави.

„Не тражим опроштај, јер он за мене не постоји. Тражим помиловање за своју грешну душу због оних који ће име породице Вајс преносити поколењима. И то је све чему се напослетку надам...“

Да ли вреди жртвовати љубав за добробит своје породице?

Артур Вајс, професор компаративне књижевности у Вирџинији, изненада долази до сазнања о тајнама породичне прошлости. Заинтригиран необичним открићем, одлучује да се запути у земљу предака, Србију, где упознаје рођаку Гизелу и добија мистериозна писма своје баке Вилме и Исака Вајса, која му откривају истину о необичној судбини породице Вајс. Из лавиринта Вилминих страсти и паланачких интрига, Артур долази до одговора на животна питања која су га мучила годинама.

Јелена Бачић Алимпић, ауторка бестселера Рингишпил, у новом роману Писмо госпође Вилме пише о жени која трпи и жртвује се због љубави удајом за човека кога не воли. Овај мистериозни и сензуални роман открива скривену истину о једној несвакидашњој војвођанској грађанској породици и патњама жене која је жртвовала своју љубав како би друге сачувала од сиромаштва. Писмо госпође Вилме је дирљива прича о љубави и пријатељству, сложеном односу оца и сина, освети и неузвраћеној љубави, али пре свега трагична исповест о судбини једне породице.

„Уметност има смисла само ако се дели са другима – порука је новог романа Јелене Бачић Алимпић, а њен главни јунак коначно у својој напаћеној души налази спокој, док панонски немир доноси мирис Дунава који ће из Новог Сада са собом понети натраг у Америку, склапајући последње странице ове необичне породичне саге. Управо ту почиње да се одмотава замршено клупко романа који спаја векове и у прошлости проналази наук за будућност.“ Миломир Марић

2. Вања Балић: „Симеонов печат“



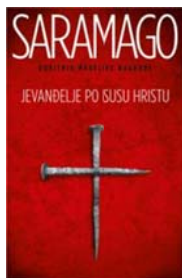
Српски Да Винчијев код. Ако ништа не тражиш, оно што не тражиш наћи ће тебе.

Ко је и зашто запалио манастир Хиландар? У потрази за одговором на то питање, Новак и Вељко долазе на Свету Гору. Али када у маслињаку изнад манастира нађу обешеног лажног монаха, догађаји почињу да се нижу невероватном брзином. На месту сваког наредног злочина, проналазе отисак печата Светог Симеона који је монашко братство Хиландара поклонило краљу Александру Обреновићу, а потом му се изгубио траг у бурним догађајима током Првог светског рата...

У стварању Светске цркве и борби за превласт постојећих религија у њој, стварни владари света кују планове који ће изненадити човечанство. Новак и Вељко ће се уплести у обрачун светских тајних служби, и у амбијенту смиреног и Богу посвећеног живота светогорских монаха постаће таоци једне велике афере. Скривена у сенци тог обрачуна, мешетаре милитантна крила Католичке цркве и опскурна тајна друштва која прете да угрозе хришћанске реликвије...

Хиландар је колевка српске духовности, чувар хришћанске и националне баштине. Налази се на Светој Гори а ту су се одувек водиле борбе за примат на значајној креативној тачки Медитерана. Око манастира се плете прво невидљива, а затим све уочљивија мрежа завере. Пожар није био случајан, монах се није убио већ је убијен, а кључ загонетке је порука остављена у руци обешеног, папирић са отиском печата Светог Симеона. Како открити убице? Како сазнати шта је то што их интересује у манастиру? Међу монасима увек има тајних агената, прикривених обавештајаца и сви они служе и Богу и полицији, раде двоструки посао. Ко ме су оданији? Да ли икад могу престати да раде за државу или за оне који су их послали у манастир? Ту срећемо и уходе језуита, односно припаднике католичке цркве. Њихов циљ је да са Хиландара узму реликвију неопходну за пресудан утицај на даљи ток историје. Јер, треба формирати нови светски поредак, нову светску владу, нову светску цркву ... А за постизање таквих циљева су неопходне жртве, животи људи су ништавни и вреде само уколико доприносе постизању зацртаних циљева... Новак и Вељко ће се наћи у самом средишту догађања и покушаће да дају свој допринос очувању самог манастира и његових светиња... Занимљив роман!

3. Жозе Сарамаго: „Јеванђеље по Исусу Христу“



Добитник Нобелове награде.

Његово је тело лежало, напето, чврсто, окрућено, а над њиме стајаше она, Марија Магдалена, говорећи, Опустите се, без бриге, мируј, пусти да се ја бринем о теби, и тада осети да је један део његовог тела продро у њено тело, како се око њега стеже прстен од ватре, у налетима, како му тело тресе дрхтавица, као риба која се трза, бори се и бежи уз крик, али немогуће, рибе не урличу, то је био његов крик, док је Марија, стењући, пала преко њега желећи да са његових усана попије крик, похлепним пољупцем којим је изазвала још један бескрајни талас дрхтавице у Исусовом телу.

У овом јеванђељу по Сарамагу Спаситељ носи ауру човечности далеко већу него што тврди Библија. За једне, блиске ревносим хришћанима, роман је богохулно антијеванђеље, за друге импресивна прича о љубави и људској жртви, о двадесет векова људских патњи који су уследили.

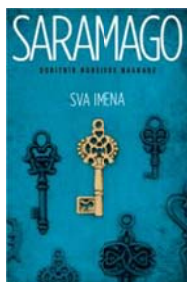
Роман који је својевремено изазвао праву буру у португалским и шпанским конзервативним круговима, што је довело до цензуре којом је писац спречен да прими Европску награду за књижевност, представља још једну потврду Сарамаговог импресивног стила и склоности да о људској судбини проговори алегорично и провокативно, а истовремено на свима разумљив начин.

„Роман који просветљује својим неумољивим смислом за хумор, нежном страшћу и поезијом.“ Лос Анђелес Тимес Бук Ревју

„Победа човека над легендом, уметнички беспрекорно уобличена. Узвишено!“ Франсиско Мигел

„Сарамаго допушта свом приповедачу да излије сву жуч и горчину због зла, беде и патње који су у име ширења хришћанства задесили свет. Сарамаго нас изазива, изненађује, задивљује и шокира. Књига која се не сме пропустити.“ Боб Корбет

4. Жозе Сарамаго: „Сва имена“



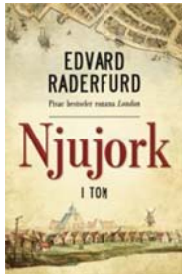
Главна места радње овог кафкијанског романа је Централни регистар матичне службе, са својом строгом хијерархијом и армијом безимених чиновника који у лавиринту картотека, кад траже неки документ, морају да вуку за собом „Аријаднин конац“ како би успели да се врате. Међу

њима се издваја само „Господин Жозе“, једини лик који има име. Ни он ни други људи у роману немају психолошке карактеристике, не знамо колико су стари, не знамо чак ни како изгледају. Кад не обавља свој досадан писарски посао, Господин Жозе упражњава необичан хоби: крадом од надређених узима из Регистра фасцикле и из њих вади исечке из новина о познатим личностима. Једном приликом случајно ће узети фасциклу непознате жене, чија ће судбина почети да га опседа. Иако зна како може да је пронађе, он то не жели јер му веће уживање представља трагање за појединошћима из њеног живота, што ће га одвести у многе, чак и опасне авантуре...

„Снажна парабола о апсурдности човекових прегнућа.“ Роберт Ирвин, Тхе New York Times

„Сва имена су још један Сарамагов књижевни подвиг. Раскошан стил, густ текст са бројним метафорама, уз особену синтаксу и правопис – и у овом роману су препознатљиве одлике португалског писца, који нас увек изнова приморава да трагамо за објектом у реченици испуњеној бројним дигресијама, али увек мелодичној и ритмичној, зачињеној мудрим и духовитим Сарамаговим коментарима који делују као изреке.“ Марија Жозе Родригес де Оливеира

5. Едвард Радерфуд: „Њујорк – I том“



Њујорк – највећи светски град и највећа светска прича.

Писац бестселер романа Лондон.

Едвард Радерфурд прича ову причу онако како то ниједан други аутор не би умео – од епске, монументалне пустоши Новог света до небодера града који никад не спава; од интимних појединости из давно заборављених живота до оних који се данас проживљавају вратоломном брзином – један од највећих светских писаца историјских романа блиставо је оживео четири века историје.

Роман почиње у индијанском рибарском сеоцету, у време када први холандски трговци покушавају да остваре своје снове у тој величанственој дивљини. За њима су следили британски досељеници и трговци са својим аристократским владама и непопуларним порезима који су довели до побуна, рата и рађања америчке нације. Па ипак, земља која се већ једном цепала цепа се поново, овог пута због ропства. Док се у земљи водио крвави Грађански рат, град су потресали смртоносни немири.

„Радерфурд поред тога што чини сложене историјске догађаје јасним и занимљивим испреда и величанствену причу.“ Бооклист

„Историја никада раније није била овако забавна за читање. Радерфурдова истраживања грађе била су исцрпна. Ово јесте историја, али дата у изврном приповедачком маниру.“ УСА Тодау

„Радерфурдово раскошно и свеобухватно дело приказује Велику Јабуку од њених почетака у седамнаестом веку до данашњих дана.“ Тхе Тимес

„Историјска фикција у свом најбољем издању.“ Даилу Ехпрес

6. Метин Ардити: „Туркетто“



Прича о несвакидашњем хероју, Тицијановом ученику Туркету, и његовој борби да у срцу помири ислам, хришћанство и јудаизам.

Ово је прича о Туркету – талентованом уметнику коме се клањала цела Венеција.

У Лувру постоји портрет под називом Човек са рукавицом који се приписује Тицијану. Пажљиви посматрач који се приближи платну приметит ће да је у потпису слике слово Т тамносиво, а остатак имена, ицианус, сиво-плав. Неразрешено порекло ове слике инспирисало је Метина Ардитија да напише овај роман.

Ели Сориано, син јеврејског трговца робљем у Цариграду и талентовани цртач, одлази у Венецију где ће се прославити под именом Туркетто. Али његово скривено јеврејско порекло привући ће гнев Инквизиције и осуду на смрт. Од потпуног заборавља дело ће му сачувати учитељ Тицијан потписавши својим именом Туркетову слику.

Кроз догађаје који су обележили ренесансу Ардити нас са много снаге и продуховљене ерудиције уводи у вртлог уметничког живота у коме су се преплели различити идентитети. Најтраженији сликар налазио се у срцу ривалства између сликарских удружења и венецијанских моћника. Као на сликарском платну, помоћу светлости и сенке и са много детаља, пред нама се разоткрива контрадикторан однос између ликовне уметности и власти, религије и порекла.

„Туркетто је фасцинантан и прелеп роман који нас уводи у свет венецијанског сликарства ХВИ века.“ Ла Прессе

„Задивљујући роман Метана Ардитија оживљава шеснаестовековну Италију са изузетним мајсторством.“ Ле Парисиен

7. Реџина О'Мелвини: „Књига о лудилу и лековима“



„Предивно написан и уистину незабораван роман с мноштвом детаља о схватањима о људској природи и науци у шеснаестом веку.“ Цлелеланд Плаин Деалер

Габријела Мондини представља праву реткост у Венецији ХВИ века: бриљантну младу жену која поседује могућност, знање и жељу да постане лекар. Приступ том затвореном свету омогућује јој отац, и сам познати доктор. У замену за подршку она му помаже у истраживању за његово ремек-дело Књигу о болестима и усавршава свој дар лечећи жене вољне да се за лекове обрате припадници истог пола.

Када јој отац нестане на путу Габријелу, лишену његове подршке, избацују из лекарског цеха и забрањују јој да лечи људе, само зато што је жена.

Да би могла да настави бављење својим животним позивом, Габријела мора да пронађе оца и врати се са њим у Венецију. Уз помоћ двоје верних слугу она прати оскудне трагове из очевих загонетних писама преко целе Европе питајући се да ли се њен отац нашао у раљама лудила или је на трагу невероватног медицинског открића. Пратећи његов траг Габријела се сусреће са највећим медицинским умовима Европе у Падови, Лајдену и Единбургу и пролази кроз чудне и застрашујуће градове чак до улица Марока пуних миомирисних зачина. Са сваком кораком њено познавање лекарства расте, а скривене истине о њеној породици као и најдубље тајне њене душе излазе на видело.

Прожета медицинским знањем и живописним детаљима ренесансног живота Књига о лудилу и лековима вас води кроз запањујући период културних превирања и запрепашћујућих открића у науци и уметности – омамљујућа и незаборавна књига.

„Драгоцен роман. Изазован приказ раних медицинских схватања и промишљања дат кроз узбудљиву причу.“ Тхе Бостон Глобе

„Изванредно! Свако поглавље је нова авантура, нови део несвакидашње слагалице.“ Тхе Вашингтон Индепендент

8. Хавијер Сијера: „Изгубљени анђео“



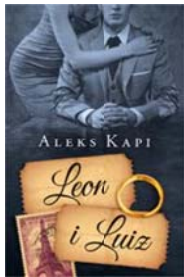
Сва света предања говоре о нама и описују како смо били осуђени да живимо на овоме свету и испаштамо кривицу зато што смо се мешали с људима. Ми смо деца изгнаника. Окужени. Сами сте упрли прстом у нас

као у узрок ваших зала иако смо ми заправо само подстакли развој ваших наследних особина да бисмо их приближили нашим, и створили сте митове попут оних о Луциферу, Тоту, Хермесу, Енкију или Прометеју да нас опишете. С једне стране, опчињени сте тим бићима што су донела знање овоме свету, а с друге, страхујете да ће пре или касније пожелети да некако наплате, изразе своје, наклоности.

Док ради на рестаурацији Портика Небеског блаженства у Сантијаго де Компостели, Хулија Алварес добија ужасну вест: муж јој је отет у неком планинском пределу на североистоку Турске. У наредних седамдесет два часа, Хулија ће и против своје воље бити увучена у амбициозну трку за преузимање контроле над два древна камена која, како изгледа, омогућавају да се ступи у везу с натприродним бићима, и стога су за њих заинтересовани многи, од тајанствене источњачке секте до председника Сједињених Држава.

Хавијер Сијера нас веома надахнуто баца у свет у којем се историја, магија, прадавне технологије и авангардна наука удружују у изузетно узбудљивом и оригиналном трилеру, заснованом на чињеницама. Овај роман превазилази границе свог књижевног жанра и уноси у њега многе новине, а читаоца подстиче да се упусти у авантуру коју неће заборавити.

9. Алекс Капи: „Леон и Луиз“



Алекс Капи с чудесном лакоћом и великом унутрашњом снагом прича о љубави у веку ратова, о једном пару који се на бајковит начин супротставља времену, држи се своје љубави супротно свим конвенцијама и води својевољан, каткад нечувено чудан, али истовремено и скривен и општепознат двоструки живот. Леон и Луиз су незабораван пар савремене немачке књижевности.

„У време када је упознао Луиз Жанвије, мој деда је имао седамнаест година. Радо га замишљао како као сасвим млад, у пролеће 1918. у Шербуру, на бицикл привезује кофер од ојачаног картона и заувек напушта кућу свога оца.“ Тако Алекс Капи започиње љубавну причу, која се завршава тек 16. априла 1986. године опелом за Леона Ле Гала у Нотр Даму. Као загонетни сведок прошлости, тога јутра се појављује сићушна седокоса дама, која се одлучним кораком пробија поред чланова породице до отвореног ковчега. Двоје младих заљубили су се на атлантској обали током Првог светског рата, али их је раздвојио ваздушни напад. Уверени да их је смрт раставила, свако гради своју судбину: Леон се жени, а Луиз, жустрог темперамента и неутољиве потребе за независношћу. „Прича о једној љубави која мора да се избори са светском историјом... Изузетно књижевно дело о чежњи за срећом, скромности и спасењу.“
Тages-Анзеигер

10. Хјуберт Шелби: „Последње скретање за бруклин“



Овај класик послератне књижевности упечатљив је портрет сиромашних, обесправљених, бескућника и блудница писан дивљом и застрашујућом снагом и сировим, реалистичним језиком правих Бруклинаца. Мало је романа који су побудили толико контроверзе колико ово Селбијево неспорно ремек-дело. Често описивано као паклено и опсцено, оно приповеда о Њујорчанима који су на сваком углу сусретали само најгоре људске патње. Ипак, у тим напаћеним животима има тренутака испуњених изузетном нежношћу. Џорџета, трансвестит који се заљубљује у безосећајну битангу и Хари, вођа радничког штрајка који своје најискреније жеље скрива иза простачке мужевности, незаборавне су литерарне креације, а *Последње скретање за Бруклин* роман који ни данашњим читаоцима не изгледа ништа мање силовит него када је први пут објављен.

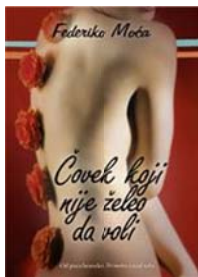
11. Џорџ Р. Р. Мартин: „Игра престола“



РОМАН ДО САДА НЕВИЂЕНЕ СНАГЕ МАШТЕ ИЗ ПЕРА НАЈВЕЋЕГ МАЈСТОРА ЖАНРА !

У "ИГРИ ПРЕСТОЛА", Џорџ Р.Р. Мартин је створио истинско ремек-дело, објединивши све оно најбоље што жанр епске фантастике може да пружи. Магија, сплетке, романсе и пустиловине испуњавају странице првог тома овог епског серијала, који ће засигурно одушевити не само љубитеље жанра. Над земљом у којој лета могу трајати деценијама, а зиме поколењима, надвили су се црни облаци. Ледени ветрови поново дувају и у снежним беспућима северно од Зимоврела, мрачне и натприродне силе окупљају се иза великог зида који штити краљевство. У средишту сукоба налази се породица Старк од Зимоврела, људи непопустљивих и тврдих као што је и земља којом владају. Простирући се од предела окованих суровом хладноћом до далеког летњег краљевства обиља и раскоши, ово је прича о витезовима и дамама, војницима и чаробњацима, плаћеним убицама и копиладима, људима који живе у времену злих предсказања. Кроз многе завере и сплетке, трагедије и издајства, битке и опсаде, решава се судбина породице Старк, њихових савезника и непријатеља, док сви они покушавају да победе у тој најсмртоноснијој од свих игара: игри престола.

12. Федерико Моћа: „Човек који није желео да воли“



Опис: Танкреди је мушкарац из снова: поседује острво на Фицију, предивне виле по целом свету, приватне авионе и неодољиву привлачност. Пре или касније, све жене поклекну пред његовим шармом. Али он не успева да заборави љубавну рану из прошлости која га је заувек променила и због које мрзи срећу. Он је човек који не жели да воли. Све док у цркви не сретне Софију, некада светску пијанистичку наду, а сада наставницу која је престала да свира због завета љубави. Довољан је само један поглед да Танкредија очара та жена. И да му постане опсесија. И Софију је тај незнанац узбудио, али она има своју љубав – Андреа, и та љубав је вечна... Али, може ли једна жена да се супротстави страсти која не познаје границе, осећањима која изненада навру у њен живот и пољубљају јој сва дотадашња уверења? Танкреди мисли да можда постоји начин да је освоји и одлучује да га у том науму ништа неће зауставити. Хоће ли Танкреди успети да освоји Софију? Хоће ли је видети како поново свира, само за њега. У новом роману Федерика Моће уживаћемо у причи о узбудљивом сусрету две изгубљене душе пуне љубави и страсти. Слојевит и сложен роман који обележава нову етапу у писању аутора чије књиге читају милиони младих људи широм света.

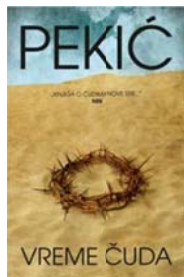
13. Александар Гаталица: „Велики рат“



Велики рат је епски велик, а савремен роман о највећем историјском преокрету на почетку двадесетог века. Није то само портрет изванредно много људских судбина, већ убедљива слика слома велике наде у срећну будућност човечанства. Усред тог потресног догађаја нижу се неодољиве епизоде о нечему што је и стварно и невероватно, и измишљено и проживљено, тријумфују људска осећања и сенка победе оставља свој траг. Пратећи судбине преко едамдесет јунака, на свим зараћеним странама, Гаталица је обликовао победнике и поражене, генерале и оперске певаче, војнике и шпијуне, мале, обичне људе успевајући да обухвати читаву епоху.

Има у овој књизи несвакидашње амбиције, тужних и веселих судбина, примера невиђеног, али и сасвим узалудног хероизма. Велики рат ниједног тренутка не постаје историјска хроника јер се од документа развија до невероватних открића градећи јаку, упечатљиву причу правог романа и великог уметничког дела.

14. Борислав Пекић: „Вријеме чуда“



„Књига о чудима нове ере...“ НИИ

Живимо у времену чуда у коме су чуда окренута против човека.

„Од чуда се не захтева да помажу већ да мењају, а од ових највећих не да изопачују садашњост већ да разграђујући је, граде будућност.“ Борислав

Пекић

Оквир овог Пекићевог маестралног романа, састављеног из прича, јесу библијски мотиви Исусових чуда у Јудеји. Са поетичном дијалектиком она су изокренута у своју супротност са пуно хумора али и дубоке емпатије за људску патњу, љубав и судбину. Лепрозна жена је исцељена али није прихваћена више нигде, слепи човек прогледа али види свет и згађен сам себи копа очи, мутавац када проговори о ономе што је увек мислио бива разапет на крст. Сложено и слојевито дело на сликовит начин указује на искључивост идеологија, догми и доктрина, где из највећег наметнутог добра проистичу највеће невоље. На магичан начин уведени смо у свет далеке прошлости где идеолошка загриженост и нетрпелјивост било које две супростављене снаге показује исте особине као и у било које доба људске историје. Идеолошка поларизација зрачи својом поруком све до данашњих дана.

15. Борислав Пекић: „Атлантида“



Између њега и света постоји зид мрачне тајне...

Радња се догађа данас, али будућност је већ прошла!

„Још од прапостојања, још од зоре човечанства, води се на овој планети најпресуднији и најкрвављији грађански рат који од ових споредних, секундарних, неважних, нико и не примећује. То је рат између људи и андроида. У Атлантиди ћу елиминисати све елементе фабуле и бавити се искључиво својим схватањем да је ова наша цивилизација већ хиљадама година метафорично – андроидска.“ Борислав Пекић

После више од двадесет година поново је пред читаоцима Пекићева књига која је део антрополошке трилогије Беснило – Атлантида – 1999. Динамична прича о борби између роботске и људске цивилизације које упоредо обитавају на земљи, овај роман је спој негативне утопије, класичног епа и фантастичног трилера. „И тако већ улазимо у чаробну тајну. А тајне се не исповедају.“

16. Борислав Пекић: „Нови Јерусалим“

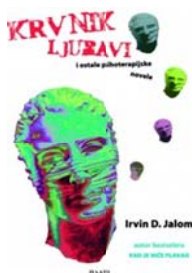


„Има људи чије трагове следимо као уметничка дела... Има људи чије стопе, у песку трајања утиснуте, не воде истим смером у коме су водили њихови животи... Има људи чији је живот траг врелог железа у тле утиснут... Има људи чији живот у мочвари трајања личи на трагове црвенокожаца кад неће да буду уочени... Има људи чији је живот траг у води... “ Борислав Пекић

Нови Јерусалим је збирка прича широке временске перспективе, али и веома широке перспективе карактера; од људи који стварају свет и нови садржај до оних који руше. Карактери у себи носе, као доминантну особину, печат и лик времена, као судбину, искушење и трагику постојања. Сваком јунаку Пекић је одредио један од основних елемената – метал, земљу, ватру, ваздух, воду ...

У Новом Јерусалиму цела историја је у ствари готска хроника, бескрајни низ тајновитих, трагички осенчених судбина. Преиспитујући и креативно надограђујући неке карактеристике управо тог и тако одабраног жанра Борислав Пекић испунио га је смислом за који можемо рећи да подједнако припада свима нама, да је универзалан. А тамо где се говори о универзалном, тамо говори истинска, највиша уметност. Михајло Пантић

17. Ирвин Јалом: „Крвник љубави и остале психотерапијске новеле“

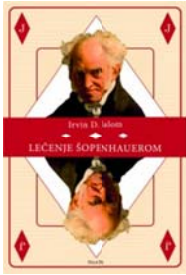


Један од најпризнатијих америчких психијатара Ирвин Јалом аутор је многих дела из психијатрије и популарне психологије, а широј читалачкој публици представио се пре неколико година романом Кад је Ниче плакао у којем је направио изванредан спој фикције, филозофије и клиничке психологије. Крвник љубави је збирка психијатријских прича писана на основу његове праксе. Читалац се сусреће са интроспективним процесима људи који се осећају пољуљано и несигурно у сопственом постојању, и с великом напетостју прати психолошке процесе и обрте у њиховим душама, разоткривања потиснутих, тамних страна њихових личности, или разних страхова из младости, опсесија које полако бледе уз вођство врхунског психијатра.

Ирвин Д. Јалом је рођен 1931. у Вашингтону. Одрастао је у сиромашном црначком предграју. Читање и провођење времена у библиотеци, било му је једино задовољство. Сада је пензионисани професор психијатрије Стенфорд универзитета. Аутор је

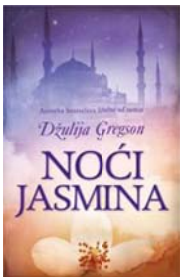
бестселера Кад је Ниче плакао, Крвник љубави, Лечење Шопенхауером, Момма анд тхе Меанинг оф тхе Лифе, Тхе Гифт Тхерапу и неколико класичних књига из присихајтрије укључујући монументално дело Тхеору анд Практице оф Гроупс Псуцхотхерапу која је постала стандард у том пољу.

18. Ирвин Јалом: „Лечење Шопенхауером“



Лечење Шопенхауером је романескна слика групне терапије, унутрашњи поглед на чланове групе и начин на који их вешти психоаналитичар води и охрабрује да не падну и не посустану. Постоје делови књиге који се читају као психотерапеутска верзија Платонове Гозбе, у којима динамичност омогућава јунацима да открију своје унутрашње гласове који би им иначе остали потпуно непознати. Главни јунак, еминентни психотерапеут Џулијус Херцфелд, коме је преостала још једна година живота, недељним сеансама са пацијентима од своје последње године прави последњу вољу и тестамент. Суштинску вредност тих терапија, па самим тим и читаве књиге, представља присуство Херцфелдовог пацијента из прошлости коме тада није успео да помогне, Филипа Слејта, самопризнатог сексуалног зависника који је пронашао утеху и терапију за своју зависност у филозофији Артура Шопенхауера. Слејт не проповеда Шопенхауера, он га живи или барем покушава да то ради. Долазак на терапију једне од Слејтових ранијих жртава, доводи га до одлуке да стави на тест своју животну филозофију. Када се сви пацијенти суоче са скривеним деловима своје прошлости, и доктор Џулијус, подстакнут Филипом, такође долази до суочења...

19. Џулија Грегсон: „Ноћи јасмина“



Ауторка бестселера Источно од сунца.

Године 1942. рат разара Европу, уништава животе и пустоши земље. Међутим, неким он доноси велике пустиловине.

Саба, привлачна и одлучна певачица из Велса, супротставља се породици да би остварила сан и наступала пред савезничким војним јединицама у Европи. Креће на пут који ће је довести до избледелог сјаја Каира, врелине богатог Истанбула и исквареног, опасног света војника, шпијуна и двоструких агената. Неки од њих траже њен глас, други љубав, а неки тајне које је би она могла да сазна...

Дом, пилот Краљевског ратног ваздухопловства, задобио је тешке опекотине кад му је спитфајер оборен изнад Сафока. Јасно му је да ће једино ако буде и даље летео савладати демоне који га прогоне. Случајни сусрет са Сабом пали искру наде у његовој души измученој савешћу. Понекад је изузетна храброст и то што се неко усуди да се заљуби.

„Џулија Грегсон сјајно описује животе богатих, сиромашних и ратника у Каиру и Александрији, с призорима из Гизе и са Босфора усред хаотичног Другог светског рата, кад жене више нису допуштале да ’момци смишљају сва правила’.“ Киркус Ревиевс

„Необична љубавна прича испричана са богатство појединости. Уз бројне, добро оцртане ликове, жив стил писања и импресивну причу, Грегсонова још једном доказује да је и мајстор историјске фикције.“ Рицхмонд Тимес-Диспатцх

„Узбудљив роман пун тајни и романсе... Историјски прецизна, прелепо написана, сјајна прича с незаборавним ликовима постављеним у опасно, али узбудљиво време.“ Романце Ревиевс Тодау

20. Ханс Фалада: „Свако умире сам“



Изузетан светски успех романа Свако умире сам Ханса Фаладе траје већ пуних шездесет година. Засновано на истинитој причи о брачном пару Квангел, „малим“ обичним људима који су пружили отпор нацистичком режиму у Немачкој, ово чувено ремек-дело доживело је тек недавно своје интегрално, нецензурирано издање у Немачкој.

У опису јединствене панораме берлинског живота у време нациста Фалада нас упознаје са невероватном сагом радничког пара који одлучује да се одупре режиму када им син јединац гине на фронту. Наоружани само болом, сами против огромне моћи Рајха, они покрећу једноставну, тајну кампању због које им је ускоро разјарени Гестапо за петам, а свет пут престаших суседа и циничних потказивача спреман је да их ода.

О њиховој судбини Фалада је сазнао из једног гестаповског досијеа, и за мање од четири недеље написао ову приповест откривши нам делић стварности који нам може помоћи да другачије сагледамо историју и схватимо да тешки тренуци у човеку буде и најгоре и најбоље.

Више од узбудљивог трилера, више од дирљиве љубавне приче, више и од врхунске књижевности – ово је дубока потресна прича о двоје људи који су се побунили против неправде и борили једно за друго. „Најбоља књига икада написана о Немцима који су се супротставили нацизму.“ Примо Леви

21. Сесилија Ахерн: „Да само можеш да ме волиш“



Шта ако ти је љубав пред носом, а ти само не можеш да је видиш?

Нежна и чаробна прича о породици, пријатељству и сасвим несвакидашњој љубави.

Заробљена у клаустрофобичном градићу у Ирској, Елизабет Иган је свима позната као озбиљна млада жена која се никад не смеје шалама нити се радује једноставним животним ужицима. Она се стара о Луку, сину њене млађе сестре Сирше и презатрпана је обавезама на послу.

Сиршино неодговорно понашање стално саплиће Елизабетину и Лукову тежњу за мирним животом. Обоје су уморни од сталних трзавица и заиста би им пријало мало чаролије у животу.

А онда долази Ајван. Он је непосредан, неспутан и увек у потрази за авантуром. Елизабет није могла ни замислити да ће јој Ајван преокренути цео живот. Ипак, чини јој се да је он сувише добар да би био стваран. Хоће ли јој срце поново бити сломљено?

„Очаравајуће и пуно изненађења.“ *Уоу*

„Предивна, оптимистична и сентиментална прича која лечи сломљено срце надом и разиграношћу.“ *Публисхерс Вееклу*

22. Ана Марија Шва: „Терет искушења“



Најконтроверзније дело најпризнатије савремене аргентинске књижевнице.

Марина се осећала крајње полетно, као што јој се дешавало увек кад би започињала дијету, кад би пробала нов лек или упознавала новог стручњака за слабљење.

У часу кад ступа у центар за мршављење „Вретено“ Марина има нешто више од четрдесет година и тежи преко деведесет килограма. Уморна од неуспелих дијета, уплашена сопственом немоћи да се обузда, ипак верује да ће успети да стекне витко тело о којем машта од девојачких дана. Пацијенти приступају „Вретену“ по сопственој вољи и за огромне паре, али су обавезни да плате још много више ако одлуче да оду пре но што заврше третман. Под управом Професора, прилично садистичке али

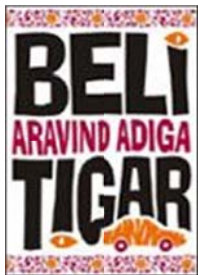
харизматске личности, методи слабљења су крајње свирепи: нискокалоричне дијете, гладовање и бруталан план физичких вежби. Група чувара се стара да се правила испуњавају, док се пацијенти довијају како да избегну толики притисак. Далеко од мужа и деце, Марина се ломи између жеље да ослаби и жудње за дотадашњим животом. Појава Алекса, дебелог и заводљивог донжуана, додаје неочекивани елемент њеној необичној пустиловини.

Да ли је модерно друштво свет у којем је савршен физички изглед, у недостатку других утопија, постао највиши идеал? Шта се догађа са људима који су приморани да живе заједно у изолованој средини?

„Писан богатим језиком без еуфемизама, понекад сиров и увек заводљив роман.“ Марта Ортиз, Ла Цапитал

„Бавећи се помало бизарном идејом да је мршавост одраз аристократије и институцијама које промовишу такав идеал, Шуа нам поклања забаван и оштар, духовит а опет врло промишљен роман.“ Патрисио Ленард, Радар.

23. Адига Аравинд: „Бели тигар“



Букерова награда за 2008-му годину.

Балрам Халваи је "Бели Тигар" најпаметнији дечак у селу. Његова породица је исувише сиромашна да би могла да га школује, па је он приморан да ради у чајџиници где уситњава угаљ и брише столове.

Али једног дана Балраму се срећа осмехне - богат човек га унајмљује као свог возача и одводи са собом у Њу Делхи.

Град је право откровење за Балрама. Док вози свог послодавца по трговачким и пословним комплексима великог града, он постаје свестан неизмерног богатства које га окружује и мноштва прилика које се указују, све време знајући да он никада неће крочити у тај свет.

Док тужно размишља о својој ситуацији, Балрам закључује да постоји само један начин да уђе у гламурозни свет нове Индије - мора да убије свог господара.

"Бели Тигар" нам представља сирову Индију, лишену романтичних представа. Узбудљив и шокантан; од села у долини Ганга испуњених очајем и скоро сасвим лишених реда и закона, до Бангалора на "дивљем југу" који се узаврело развија привлачећи светске компаније. Писан као исповест убице, роман "Бели Тигар" је узбудљив како због тематике, тако и због приповедача, аморалног, циничног антихероја који одбија да се покаје, али за ког навијате и који вам се ипак увлачи под кожу.